№ 2 (136) ФЕВРАЛЬ 2015
ISSN 1683-2086
15002
9 771683 208021

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

МАЛЕНЬКИЕ КВАРТИРЫ

ОТ 30 М²

Экономим МЕСТО

СКЛАДНЫЕ ДИВАНЫ
РАЗДВИЖНЫЕ СТОЛЫ
ДВЕРИ-НЕВИДИМКИ
КОМПАКТНЫЕ КУХНИ

ГДЕ КУПИТЬ ПРАКТИЧНУЮ МЕБЕЛЬ

СЕВЕРНАЯ КАРОЛИНА

Звезда французского декораторского мира, сестра экс-президента Франции Каролина Саркози оформила горнолыжное шале в морозном американском Аспене.

ТЕКСТ: **ДОРИС ШЕВРОН** ФОТОГРАФ: **ЭРИК ПЬЯСЕКИ**

Столовая. Стулья 1950-х годов по дизайну Ханса Вегнера, стол и светильник по эскизам Кристиана Астюгевьея. Стены покрыты маркетри из березовой коры под лаком. Ковер, F.J. Hakimian.

ERIC PIASECKI/OTTO

Холл. Винтажная люстра из оленьих рогов. Бельгийский стол, 1880-е годы. Диван работы Кааре Клинта, 1940-е. Шкафчик 1937 года по дизайну Йозефа Франка куплен на аукционе Christie's. Полы из бельгийского синего известняка, лестница из антикварного дуба.

По словам Каролины Саркози и ее партнера, архитектора Лорана Буржуа, до реконструкции дом был похож на "неудачную версию калифорнийской колониальной виллы".

ФОТО: ERIC PIASECKI/OTTO

Люди принимают решение обратиться к услугам декоратора по целому ряду причин. Практичность (пусть у кого-то другого болит голова из-за миллиона связанных с ремонтом вопросов) – только одна и самая поверхностная из них. Глубже лежит желание увидеть, как твой персональный стиль и личные вкусы окажутся проявлены и интерпретированы с интенсивностью, на которую сам человек может и не отважиться. Декоратору доверяются, когда хотят, чтобы эти самые личные вкусы и причуды оказались "отредактированы" и подчеркнуты. Профессионал нужен, чтобы расширить интеллектуальный словарь клиента, добавив туда сведения о новых материалах и цветах, обогатить "внутреннего декоратора", который живет в каждом из нас, новым пониманием синергии между мебелью, пространством – и людьми, которые в нем живут. Каролина Саркози, основавшая свое бюро в 1991 году, прекрасно справляется с этой психолого-педагогической стороной профессии. Она называет свой собственный гибкий и эклектичный стиль "кочевым" и признает, что сложился он благодаря особенностям ее биографии: после развода с венгерским политиком, отцом Каролины и сами знаете кого, ее мама вышла замуж за американского дипломата, и вместе с ними юная Каролина ездила по разным местам, от Замбии до Филиппин.

Хозяева этого шале в Аспене ничем не уступают ей в космополитизме: муж – иранец, выросший в Англии, жена – шведка. Саркози была хорошо знакома с этой семьей – она уже делала для них интерьер в Лондоне. Задачу реконструировать шале в Аспене, которое купили эти активные и спортивные люди, она восприняла с энтузиазмом. Ее поразила живописность места: дом стоит у подножия Скалистых гор, посреди участка в три гектара, и, хотя и находится в четверти часа от ближайшего города, выглядит изолированным. "Больше похож на ранчо, чем на дом на горнолыжном курорте", – говорит Каролина. Заручившись поддержкой коллеги-архитектора Лорана Буржуа, она взялась за перестройку дома, который выглядел не то чтобы ужасно, а просто никак. "Он был абсолютно стандартным, как на конвейере отштампованным. >

Сделанные на заказ диван и кресла обтянуты тканью, Rogers & Goffigon. Фото на стене — работа Эльгера Эссера. На полу из каштана постелен винтажный ковер из Швеции.

Гостевая комната. Стены обтянуты льном, de Le Cuona. Скамья сделана из пальмового дерева. Картины на стенах — работы Корди Раймана.

Кухня. Полы и столешницы сделаны из бельгийского синего известняка. Шкафы покрашены вручную. Светильник, LB Studio. Плита, Viking, духовые шкафы, Miele. Фурнитура раковины, Blanco.

Устать от пейзажей, окружающих стоящий у подножия Скалистых гор дом, невозможно. "Здесь впору вестерн снимать", — восхищается Саркози.

ОБИЛИЕ КУЛЬТОВОЙ СКАНДИНАВСКОЙ МЕБЕЛИ ОТДАЕТ ДАНЬ ШВЕДСКИМ КОРНЯМ ХОЗЯЙКИ.

> Такой, знаете, "типичный дом в Аспене". Ни характера, ни обаяния", – поясняет Каролина.

Чтобы придать зданию, конструктивно вполне удобному, яркую индивидуальность, Саркози для начала изменила пропорции помещений. "Американцы помешаны на высоких потолках. В гостиную входишь – все равно как в собор. От этого бывает очень неуютно". Поэтому декоратор понизила в большинстве комнат потолки – иногда на два метра, объединила некоторые помещения, а также "развернула" дом к пейзажу, добавив балконов (в частности, при спальне хозяев) и окон. В интерьере она решительно отказалась от всех примет стиля кантри, в котором обычно оформляются аспенские шале. Никаких вам индейских пледов и ковбойских седел. Материалы – изысканные, ручной работы (стены столовой отделаны маркетри из кусочков бересты, покрытых лаком, чтобы предотвратить шелушение). Древесину для дверей и оконных рам привезли из Канады. В гостиной установили каменный камин.

Что до предметного насыщения интерьера, то оно уж и вовсе далеко от американского стандарта. Огромная часть мебели – культовые произведения скандинавских дизайнеров, таким образом Саркози отдала дань шведским корням хозяйки. "Я росла среди этих вещей!" – подтверждает та. Локальный колорит интерьеру придан более деликатно. Приглушенные зеленые и коричневые оттенки тканей и ковров – дань американским амбарам. А еще в доме много современного американского искусства – живописи и фотографий, в том числе окрестных пейзажей.

Пожалуй, единственное исключение из строгого "антикантри-режима", введенного в интерьере, – люстра из оленьих рогов в прихожей. "Надо же было послать символический привет этому дивному месту", – смеется декоратор. ■

ФОТО: ERIC PIASECKI/OTTO